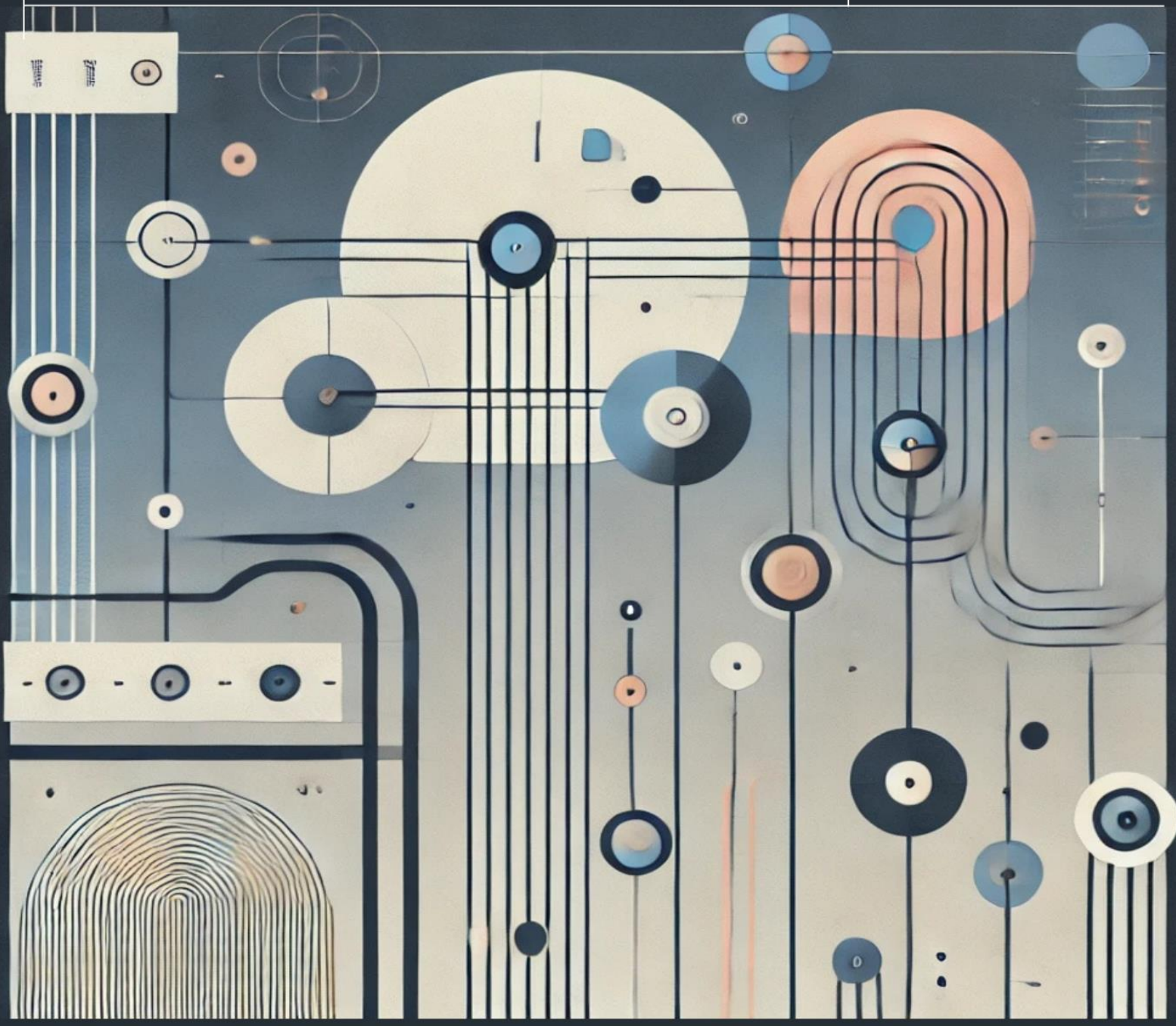
Memorias sensoriales

Alba Mariza Alejo Morales

15 de febrero de 2025



INDICE

INTRODUCCIÓN.....**01**
SENSACIÓN.....**02**

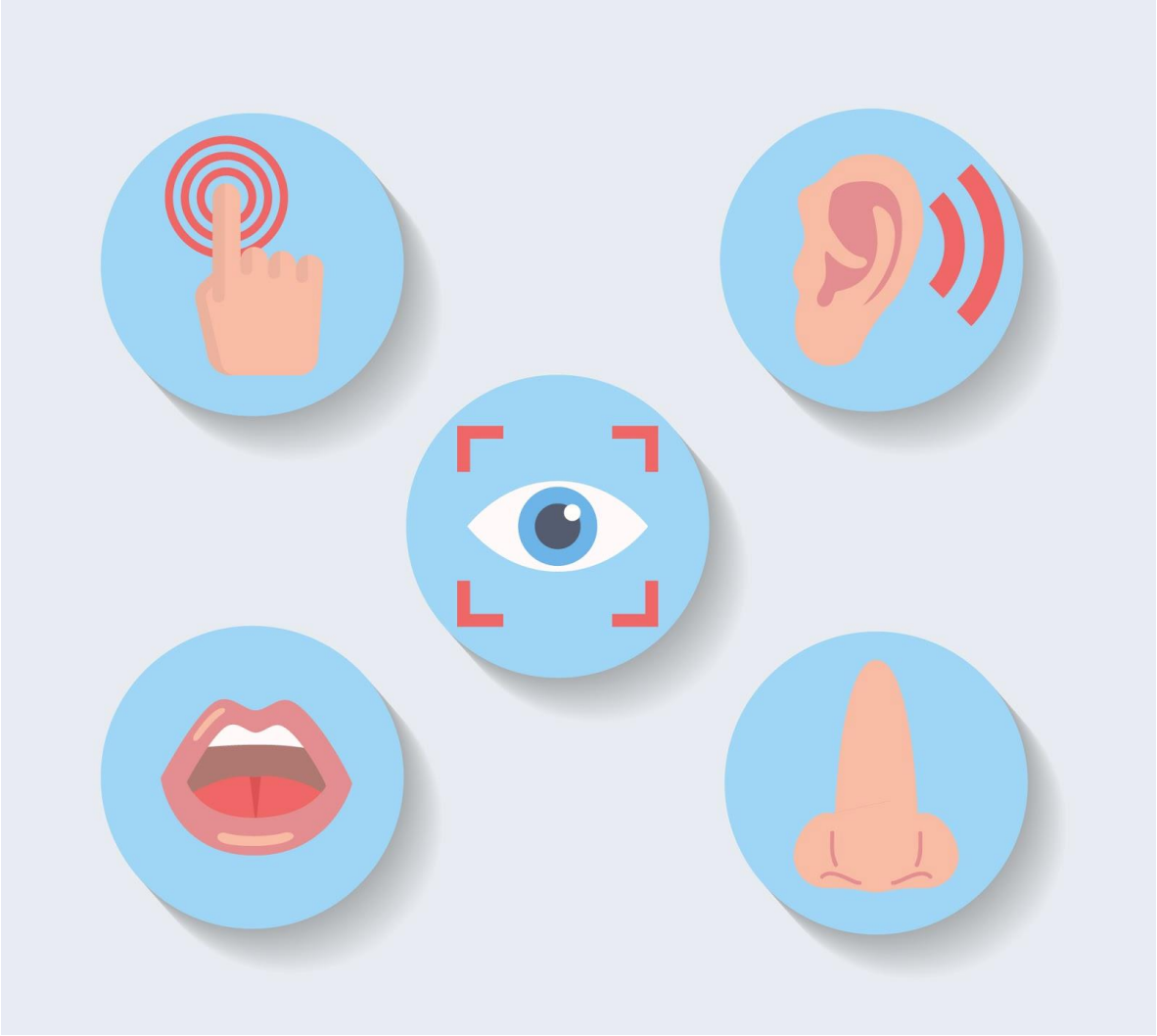
SENSACIÓN*, Olfato, audición, tacto y visión*……..…….**02**

COLOR.....**02**

PERCEPCIÓN…….....**03**
FRECUENCIA ESPACIAL.....**03**
BRILLANTEZ.....**03**
CONCLUSIÓN.....**04**

INTRODUCCIÓN

A continuación, se muestra un análisis muy interesante respecto a las memorias sensoriales en el cual se describirán sensaciones y posteriormente percepciones que darán una perspectiva descriptiva sobre el lugar visitado, el cual fue la parte externa del museo sol del niño el día miércoles 12 de febrero del 2025 en el horario de la clase.



Sensación: Las sensaciones activadas y percibidas con los sentidos fueron recopiladas principalmente por el contexto del edificio y no tanto por que la estructura en sí me generara esas sensaciones:

Olor: El olor a polvo y contaminación era muy desagradable, personalmente considero que había varias zonas al transitar por el lugar que olían mal y te daban la sensación de asco por lo que no daban ganas de respirar profundamente en algunas áreas del lugar.

Tacto: Pude sentir con mis pies al caminar que el suelo era inestable y la sensación de las piedras en la suela de mis zapatos hacían que fuera cansado y incomodo caminar en toda el área del lugar.

Audición: Fueron quizá de las cuestiones mas desagradables del lugar por el ruido tan intenso de los carros al pasar por ambas zonas del edificio, el ruido y además el viento que hacia ese día me generaron un sonido muy aturdidor que no me permitía escuchar ni al profesor ni a mis compañeros durante mi permanencia en el lugar.

Visión: La vista era algo que personalmente no me agrado mucho principalmente en las áreas por las que camine, ya que los muros estaban muy sucios y se miraban descuidados, además la vegetación del lugar no contribuía a generar un aspecto llamativo o que al menos generara algo de naturalidad al entorno, sino todo lo contrario la vegetación desértica le aportaba esa sensación de abandono.

Color: A pesar de tener colores muy vivos como el magenta, el azul rey o el amarillo se notaban ya los colores muy sucios y no tan vivos como quizá en un principio se tenían, además en algunos muros se tenían colores beige que nada tenían que ver con la idea de usar colores tan vivos en algunas partes del edificio, esto me genero una pobreza visual que no me agrado tanto por la falta de mantenimiento en esas partes tan visibles del edificio.

Brillantez: Se tenía un material en las fachadas principales que daban un aspecto metálico lo que creaba con el reflejo del cielo y el sol una luz incandescente que quizá no era necesaria para la parte externa del lugar, más bien en lugar de generar una brillantez que te generara voltear a mirar el edificio generaba una brillantez tan intensa que se prefería evitar o cubrir de la vista al transitar por ahí.

Frecuencia espacial: La ubicación del edificio quizá no fue tan favorable, ya que la exposición diaria a la carretera y la frecuencia de los coches a una velocidad considerable me generaron sentir que estaba en la orilla todo el tiempo, a pesar de contar con varios metros hacia el interior de la banqueta, el paso de los coches me generó sentir que esos metros eran realmente pequeños lo que me hacía sentir insegura durante mi permanencia en ese lugar.

Percepción: Percibí en ambas zonas mucha inseguridad, miedo en algunas zonas y abandono derivados del descuido en el mantenimiento y la poca vegetación verde en el lugar, el suelo seco y polvoso y los muros sucios me generaron incomodidad y desagrado en muchos aspectos visuales, auditivos y el olor en conjunto me dieron una mala experiencia en esas zonas del edificio.

CONCLUSIÓN

Después de visitar este sitio y darme el tiempo para analizar con detenimiento todo lo que mi cuerpo y mi mente sentían al estar en un sitio como ese puedo darme cuenta de que hay factores pequeños que quizá no se toman en cuenta al momento de diseñar como la zona en la que se propone algún edificio y el papel que tendrá en ese espacio, el aroma el ruido al que estará expuesto dicho edificio y como todo ello influirá en cómo las personas que lo transitan lo van a percibir al momento de interactuar con el mismo, me doy cuenta de que lo que más perjudico al edificio fueron factores como el ruido y esas piedras que se colocaron en ese sitio, ya que considero lo volvieron un lugar sin accesibilidad para las personas por lo que dejo de tener un propósito funcional y simplemente se colocó con fines estéticos para intentar dar un aspecto “agradable” a quien pasara por la zona del museo, además se le colocó malamente esa textura metálica tan desfavorable y luminosa para llamar la atención y darle protagonismo al edificio que se descuidó por completo estas zonas donde sólo se colocaron rocas para rellenar esos segmentos de tierra en los que se colocaron erróneamente cactus y plantas desérticas que le quitaron vida a un lugar que se supone llama al público infantil con colores y texturas vivas y dinámicas. Con ello, pretendo entender la relevancia de considerar lo que se logra sentir y percibir desde la perspectiva de un usuario para tomar ese papel de usuario cuando este proponiendo alguna idea de diseño.